

Köbes Underground 2026-V1.1

Bitte aktuelle Bühnenanweisung beachten

www.al-media.de/ku

Ansprechpartner:

TON

André Lyrmann

+49 (172) 2612812

andre.lyrmann@al-media.de

LICHT

Paul Drießen

+49 (177) 7097949

paul.driessen@gmx.net

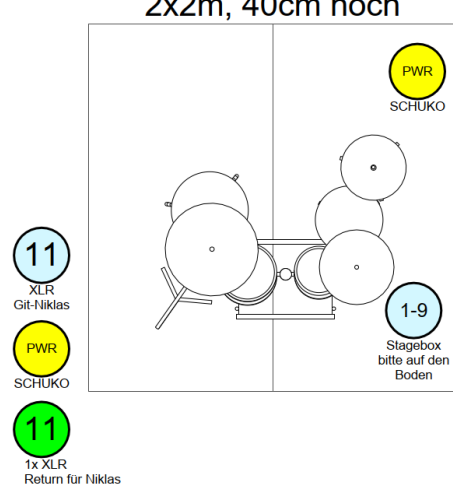
Tontechnik:

- Mischpult: Yamaha DM7 mit Control
- 1x RIO 3224 (D1,D2 oder D3)
- Dante System Redundant.
- die Mikrofonierung muss der o.a. Liste entsprechen. Sollte Material nicht verfügbar sein, können wir ein Angebot erstellen.
- für die PSM1000 oder PSM Axient digital. Bitte zwei Beltpacks bereithalten. Hörer haben wir mit
- eine anständige, angemessene PA (z.Bsp. l´acoustic KARA, d&b V)
- 7 gleiche leistungsstarke Monitore (z.Bsp. X12, d&b M4, bevorzugt 12")

**Personal zur Betreuung des Systems und zur Mikrofonierung/Einrichtung der Bühne.
Bühne bitte zum Technik GetIN komplett vorbereiten.**

Bühne mindestens 8m breit und 6m tief

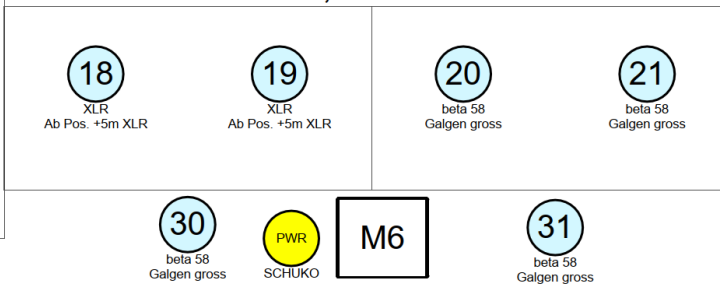
2x2m, 40cm hoch



Monitor
bitte auf
Case o.ä.

M5

2x4m, 20cm hoch



INPUT RIO

13
XLR
ACC WL
unser Funksender

14
XLR
AKK
unser Funksender

32
Handsender
Axient Digital

PWR
SCHUKO

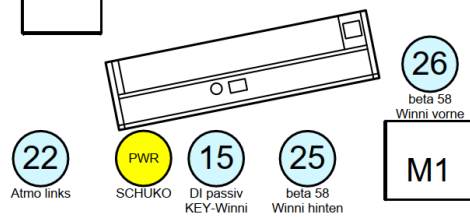
OUTPUT RIO

7+8
PSM 1000
lokal gestellt

9+10
2x XLR
IEM PSM 900
haben wir mit

11
1x XLR
Return für Niklas
siehe Plan

M1



M1

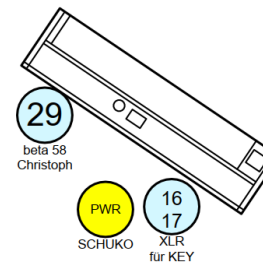
M2

27
beta 58
Ecki

12
XLR
Git-Ecki

M3

28
beta 58
Carlos



M4

10
XLR
Bass

PWR
SCHUKO

Lichttechnik:

Die lichttechnische Standardanforderung ist bemessen auf eine Bühnengröße von 8x6m.

Bei kleineren oder größeren Bühnen ist diese Anforderung, **nach Rücksprache**, entsprechend zu skalieren.

Adressierung: keine Vorgaben. Alle Lampen benötigen separate Adressen. Vorderlicht siehe Beleuchtungsplan.

Generell bitte immer aus Sicht des FOH alle Geräte von links nach rechts adressieren.

Mindestanforderung Licht

Fronttruss:	6x 1kW Stufenlinse (darf gerne schon flächig geleuchtet werden) 5x Profiler (z.B. ETC Source 4, mit entsprechend passender Optik) (Alternativ dazu gehen auch 6-8 LED Wash, nach Rücksprache) 2x 4-Lite Blinder
Backtruss:	6x LED-Wash und 6x LED-Spot (z.B. Martin Mac Aura/Quantum Wash, Martin Mac Quantum Profile/VariLite VL2600) Alle Lampen bitte mit CMY- bzw. RGBW-Farbmischung. <u>Ein reines Beamlight, wie Sharpie oder Pointe, ersetzt keinen Spot.</u>
Floor:	6x LED-Par RGBW mit Shutterkanal (für Hintergrund/Backdrop) 1x Hazer (z.B. Tour Hazer 2, MDG Atmosphere) (+ Ventilator)
Steuerung:	GrandMA 2 oder 3 (in Mode 2) Light. Keine dot.2. Gerne helfen wir Ihnen bei der Beschaffung, fragen Sie uns.

Personal zur Betreuung des Systems und zum einleuchten.

Auf folgende wichtige Punkte ist weiterhin zu achten:

Die Beleuchtungstechnik muss in einem technisch einwandfreien und sicher zu bedienendem Zustand sein.

Die Beleuchtungstechnik muss spätestens 4 Stunden vor Konzertbeginn fertig aufgebaut, verkabelt und zum Einleuchten bereit sein.

Unbedingt erforderlich ist entweder ein Personenlift (Steiger) oder eine **sichere und ausreichend hohe** Leiter.

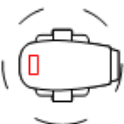
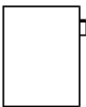
Die Nutzung von Nebel/Haze ist für unsere Show unabdingbar. Bitte stellen Sie sicher, dass der Einsatz von Nebel/Haze auf jeden Fall gewährleistet ist.

Falls nicht, bitte frühzeitig (nicht erst am Showtag) melden. Den Hazer bitte Upstage Right, wie auf dem Plan positionieren.

Bitte keinen zweiten Hazer hinter das Bläserpodest !

Alle am Boden verlegte Leitungen sind nach unserem Aufbau gegen unabsichtliches Stolpern zu sichern. Vielen Dank

Scheinwerferlegende

	ARRI Studio 1000 Fresnel	6
	ETC Source 4	5
	4-light Blinder	2
	Cameo Opus SP5	6
	Cameo Evos W3	6
	Expolite TourLED 42 CM	6
	Smoke Factory Tour Hazer II	1

