

Köbes Underground 2025-V1

Bitte aktuelle Bühnenanweisung beachten

www.al-media.de/ku

Ansprechpartner:

TON

André Lyrmann

+49 (172) 2612812

andre.lyrmann@al-media.de

LICHT

Paul Drießen

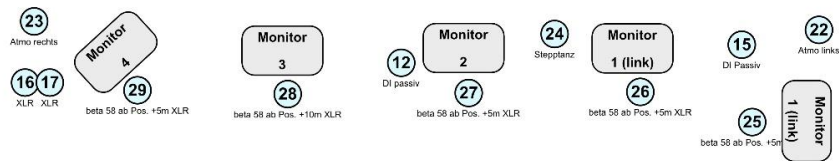
+49 (177) 7097949

paul.driessen@gmx.net

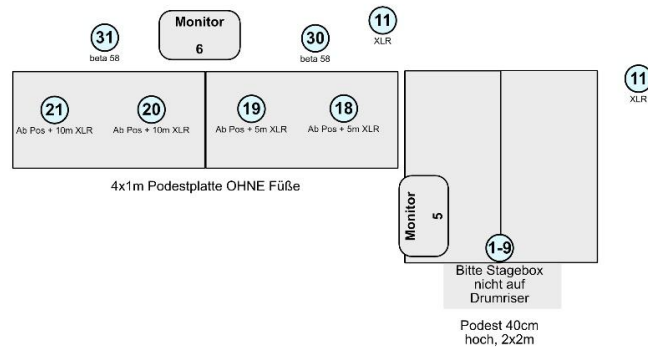
Tontechnik:

- Mischpult: Yamaha DM7 mit Control
- 1x RIO 3224 (D1,D2 oder D3)
- Dante System Redundant.
- Ein aktuelles File sende ich gerne vorab zu!
- die Mikrofonierung muss der o.a. Liste entsprechen. Sollte Material nicht verfügbar sein, können wir ein Angebot erstellen.
- für die PSM1000 bitte zwei Beltpacks bereithalten. Hörer haben wir mit
- eine anständige, angemessene PA (z.Bsp. l´acoustic KARA, d&b V)
- 7 gleiche leistungsstarke Monitore (z.Bsp. X12, d&b M4, bevorzugt 12")

Bühnenmaße 8m breit, 6m tief.



Bühne mindestens 8m breit, 6m tief.



RIO INPUT

- 14 XLR für Akkordeon Empfänger haben wir mit
- 13 XLR für Gitarren Empfänger haben wir mit
- 32 Handser Axient Digital

RIO OUTPUT

- 1-6 Monitore lokal gestellt
- 7+8 PSM 1000 lokal gestellt
- 9+10 2x XLR für PSM 900 haben wir mit

Lichttechnik:

Bei kleineren oder größeren Bühnen ist diese Anforderung, **nach Rücksprache**, entsprechend zu skalieren.

Adressierung: keine Vorgaben. Alle Lampen benötigen separate Adressen. Vorderlicht siehe Beleuchtungsplan.

Generell bitte immer aus Sicht des FOH alle Geräte von links nach rechts adressieren.

Mindestanforderung Licht

Fronttruss:	6x 1kW Stufenlinse (darf gerne schon flächig geleuchtet werden) 5x Profiler (z.B. ETC Source 4, mit entsprechend passender Optik) (Alternativ dazu gehen auch 6-8 LED Wash, nach Rücksprache) 2x 4-Lite Blinder
Backtruss:	6x LED-Wash und 6x LED-Spot (z.B. Martin Mac Aura/Quantum Wash, Martin Mac Quantum Profile/VariLite VL2600) Alle Lampen bitte mit CMY- bzw. RGBW-Farbmischung. <u>Ein reines Beamlight, wie Sharpie oder Pointe, ersetzt keinen Spot.</u>
Floor:	6x LED-Par RGBW mit Shutterkanal (für Hintergrund/Backdrop) 1x Hazer (z.B. Tour Hazer 2, MDG Atmosphere) (+ Ventilator)
Steuerung:	GrandMA 2 oder 3 (in Mode 2) Light. Keine dot.2. Gerne helfen wir Ihnen bei der Beschaffung, fragen Sie uns.

Auf folgende wichtige Punkte ist weiterhin zu achten:

Die Beleuchtungstechnik muss in einem technisch einwandfreien und sicher zu bedienendem Zustand sein.

Die Beleuchtungstechnik muss spätestens 4 Stunden vor Konzertbeginn fertig aufgebaut, verkabelt und zum Einleuchten bereit sein.

Unbedingt erforderlich ist entweder ein Personenlift (Steiger) oder eine **sichere und ausreichend hohe** Leiter.

Die Nutzung von Nebel/Haze ist für unsere Show unabdingbar. Bitte stellen Sie sicher, dass der Einsatz von Nebel/Haze auf jeden Fall gewährleistet ist.

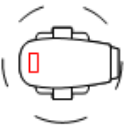
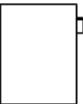
Falls nicht, bitte frühzeitig (nicht erst am Showtag) melden. Den Hazer bitte Upstage Right, wie auf dem Plan positionieren.

Bitte keinen zweiten Hazer hinter das Bläserpodest !

Alle am Boden verlegte Leitungen sind nach unserem Aufbau gegen unabsichtliches Stolpern zu sichern.

Vielen Dank

Scheinwerferlegende

	ARRI Studio 1000 Fresnel	6
	ETC Source 4	5
	4-light Blinder	2
	Cameo Opus SP5	6
	Cameo Evos W3	6
	Expolite TourLED 42 CM	6
	Smoke Factory Tour Hazer II	1

